1. Jakie etapy w rozwoju refleksji literaturoznawczej doprowadziły ostatecznie do „zwrotu kulturowego”?

przełom antypozytywistyczny 🡪 ……………

1. Co rozumiesz pod pojęciem „przełom antypozytywistyczny”? W opozycji do jakiej metody badania literatury należy go umieścić?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

1. Jakie są cechy metodologii badań literackich, wyrastającej z językoznawstwa Ferdynanda de Saussure’a? Jak nazywamy tę metodologię? Kiedy i dlaczego nastąpił jej kryzys?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

1. Zdefiniuj pojęcie „poststukturalizm”! (Podpowiedź: przy okazji zdefiniuj również pojęcia „esencjalizm” i „fundamentalizm epistemologiczny”)[[1]](#footnote-1)

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

1. Co stało się centralnym punktem zainteresowania teoretyków literatury w latach osiemdziesiątych XX wieku?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

1. Wymień najważniejsze tezy poetyki kulturowej S. Greenblatta i *cultural studies* V.B. Leitscha!

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

1. Wymień kilka słów kluczowych, charakterystycznych dla strukturalizmu i kulturalizmu:

Strukturalizm: znak, struktura…………………………….

Kulturalizm: ciało, rasa……………………………………

1. Przestaw strukturalistyczną i kulturologiczną interpretację poniższego tekstu!

Rudyard Kipling

**Brzemię białego człowieka (fragm.)[[2]](#footnote-2)**

Podnieście brzemię białego człowieka

Wyślijcie kwiat swojego plemienia

Nuże popędźcie synów na wygnanie

By jeńców waszych spełniali marzenia.

Niechaj tym ludom spłoszonym i dzikim

Służą, swym jarzmem do ziemi przygięci,

Tym, co pojmani dopiero, niechętni

Co na wpół diabłem są, na wpół dziecięciem.

Podnieście brzemię białego człowieka

Okrutne wojny o pokój wzniecajcie

Głodu łakome napełnijcie usta

Chorobom hasło do odwrotu dajcie.

A gdy już kres tej drogi będzie bliski,

Im wytyczony cel wam zajaśnieje,

Patrzcie, jak szał pogański i lenistwo

Do szczętu wasze niweczy nadzieje.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Przydadzą się też nazwiska ☺ [↑](#footnote-ref-1)
2. *Brzemię białego człowieka* (ang. The White Man's Burden) – wiersz Rudyarda Kiplinga opublikowany po raz pierwszy w 1899 roku; napisany w kontekście amerykańskiego podboju Filipin i innych kolonii hiszpańskich. Utwór mówi o misji krajów kultury chrześcijańskiej polegającą na walce z głodem i chorobami, upowszechnianiu oświaty, wprowadzeniu swej administracji, zdobyczy techniki i chrześcijańskich obyczajów. Tytuł z czasem stał się sloganem, używanym do uzasadnienia kolonializmu jako misji humanitarnej. (Za: Wikipedia) [↑](#footnote-ref-2)